

D.M. 30 settembre 2009, n.123 - Accademie di Belle Arti - ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello delle Accademie di Belle Arti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica Ufficio 2°

Protocollo: n. 5610

Roma, 8 ottobre 2009

Alle Istituzioni AFAM
LORO SEDI

OGGETTO: D.M. 30 settembre 2009, n.123 - Accademie di Belle Arti - ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello delle Accademie di Belle Arti.

Si comunica che con D.M. 30 settembre 2009, n.123, sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n.180, convertito con modificazioni nella legge 9.1.2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di Belle Arti, nonché le corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i settori artistico disciplinari, già definiti con D.M. 3.7.2009, n.89.

La presente nota ed il decreto sopra citato, vengono pubblicati sul sito internet del Ministero, nelle sezioni "notizie" ed "offerta formativa", concernenti questa Direzione Generale.

Il Direttore Generale
-F.to Giorgio Bruno Civello -

Documenti correlati:
[D.M. 30 settembre 2009, n.123](#)

Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti



Il Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508;

VISTO in particolare, l'art.5, comma 1, del predetto regolamento il quale prevede che l'offerta formativa delle Istituzioni è articolata nei corsi di vario livello afferenti alle scuole individuate, in prima applicazione, nella tabella A allegata allo stesso regolamento;

VISTO, altresì, il comma 3 del suddetto articolo il quale stabilisce che, in prima applicazione, i corsi di primo livello sono istituiti nelle suddette scuole mediante trasformazione dei corsi attivati anche in via sperimentale ed in conformità ai criteri definiti ai sensi dell'art.9 del suddetto regolamento;

VISTO l'art.9 del predetto regolamento il quale stabilisce che con decreto del Ministro sono individuate le attività formative e i relativi crediti, sentito il CNAM;

VISTA la Legge 9 gennaio 2009, n.1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n.180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'art.3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

VISTI i pareri espressi dal Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica nelle riunioni del 20-21 dicembre 2007 e del 29-30 gennaio 2008 sulla riorganizzazione dei percorsi didattici dei corsi di studio delle Accademie di Belle Arti;

VISTO il D.M.3 luglio 2009, n.89, con il quale, in applicazione del citato art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

RITENUTO, pertanto, di dover procedere, sulla base dei predetti settori artistico-disciplinari, alla definizione dei nuovi ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti, tenuto conto anche delle esperienze sperimentali già consolidate;

RITENUTO, altresì, di dover individuare le corrispondenze tra le attuali classi di concorso e i settori artistico disciplinari, ai fini del conferimento degli insegnamenti;

DECRETA

Art. 1 – Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Accademie di Belle Arti, sono individuati nell'allegata tabella "A" che fa parte integrante del presente decreto.

Art.2 – Le corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i settori artistico disciplinari delle Accademie di Belle Arti, sono indicate nell'allegata tabella "B" che costituisce parte integrante del presente decreto.

Art.3 – Le Accademie di Belle Arti provvederanno a disciplinare i propri ordinamenti didattici con appositi regolamenti, in conformità a quanto previsto dall'art.10 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212 e nel rispetto di quanto previsto nel presente decreto e nel D.M. 3 luglio 2009, n.89.

Roma, 30 settembre 2009

Prot. n. 123/2009

Il MINISTRO
- F.to Gelmini -

Allegati:

Tabella A - Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

Tabella B - Corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i settori artistico disciplinari

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI PITTURA

DAPL 01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Obiettivi formativi:

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali:

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Tipologia delle attività formative	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABAV01	Anatomia artistica	36/48
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	
	ABPR31	Fotografia	
	ABAV03	Disegno	
	ABST46	Estetica	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV05	Pittura	60/72
	ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'Arte	
	ABAV06	Tecniche per la pittura	
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc..	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		Verifica della conoscenza della lingua straniera	
		Prova finale	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108
Totale crediti previsti nel triennio			180

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI SCULTURA

DAPL02 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Obiettivi formativi:	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scultura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possedere un'adeguata padronanza tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.
Prospettive occupazionali:	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scultura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, tanto nel campo dell'architettura e dell'urbanistica, nel settore del restauro e delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>

Tipologia delle attività formative	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABAV01	Anatomia artistica	36/48
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	
	ABPR31	Fotografia	
	ABAV03	Disegno	
	ABST46	Estetica	
	ABAV09	Tecniche del marmo e delle pietre dure	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV07	Scultura	60/72
	ABAV10	Tecniche di fonderia	
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	
	ABAV08	Tecniche per la scultura	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'Arte		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc..	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		Verifica della conoscenza della lingua straniera	
		Prova finale	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108
Totale crediti previsti nel triennio			180

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI DECORAZIONE

DAPL03 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Obiettivi formativi:	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Decorazione hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.
Prospettive occupazionali:	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>

Tipologia delle attività formative	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABAV01	Anatomia artistica	36/48
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	
	ABAV03	Disegno	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	
	ABST46	Estetica	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV11	Decorazione	60/72
	ABAV13	Plastica Ornamentale	
	ABPR17	Design	
	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	
	ABST48	Storia delle arti applicate	
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	
	ABPR31	Fotografia	
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'Arte		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc..	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		Verifica della conoscenza della lingua straniera	
		Prova finale	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108
Totale crediti previsti nel triennio			180

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI GRAFICA

DAPL04 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

<p>Obiettivi formativi:</p>	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Grafica hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca e produzione individuale sia nell'ambito della grafica d'arte e del disegno, legati alle tecniche della tradizione, sia nella elaborazione e nella sperimentazione della grafica multimediale e contemporanea, nella conservazione e nella catalogazione della stampa d'arte.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia, xilografia, serigrafia, fotografia, computer grafica e delle tecniche di stampa, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte; - possedere conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.
<p>Prospettive occupazionali:</p>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della grafica, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>

Tipologia delle attività formative	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABAV01	Anatomia artistica	36/48
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	
	ABST46	Estetica	
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	
	ABAV03	Disegno	
	ABPR31	Fotografia	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'Arte	60/72
	ABAV04	Tecniche grafiche speciali	
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	
	ABPR30	Tecnologia dei materiali	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	
ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc..	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		Verifica della conoscenza della lingua straniera	
		Prova finale	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108
Totale crediti previsti nel triennio			180

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

DAPL05 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Obiettivi formativi:	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.
Prospettive occupazionali:	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>

Tipologia delle attività formative	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR31	Fotografia	36/48
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	
	ABPR16	Disegno per la progettazione	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	
	ABST46	Estetica	
	ABST48	Storia delle arti applicate	
	ABST54	Storia della Musica	
	ABST53	Storia dello Spettacolo	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPR22	Scenografia	60/72
	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	
	ABPR23	Scenotecnica	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	
	ABPR21	Modellistica	
	ABPR32	Costume per lo spettacolo	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc..	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		Verifica della conoscenza della lingua straniera	
		Prova finale	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108
Totale crediti previsti nel triennio			180

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

DAPL06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Obiettivi formativi:	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riguardo alla comunicazione, al disegno industriale, al design, alla moda. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze progettuali e la pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della comunicazione e della rappresentazione.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori del Graphic Design, della Comunicazione Pubblicitaria, della progettazione, degli allestimenti, del Product Design e del Fashion design; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.
Prospettive occupazionali:	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della progettazione orientata verso sbocchi professionali di nuova configurazione e di grande flessibilità nell'ambito delle varie tipologie applicative rivolte agli enti, ai musei, alla piccola e media impresa fino alla grande industria con riguardo soprattutto alla comunicazione pubblicitaria, all'organizzazione dello spazio come veicolo comunicativo, dall'ambientazione, all'allestimento, alla progettazione site specific ed all'articolato territorio connesso alla comunicazione d'impresa. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>

Tipologia delle attività formative	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR21	Modellistica	36/48
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	
	ABST48	Storia delle arti applicate	
	ABST50	Storia dell'architettura	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	
	ABPR16	Disegno per la progettazione	
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass-media	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPR30	Tecnologia dei materiali	
	ABPR17	Design	
	ABPR19	Graphic Design	
	ABPR18	Land Design	
	ABPR34	Fashion Design	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	
	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	
	ABPR31	Fotografia	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	
	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc..	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		Verifica della conoscenza della lingua straniera	
		Prova finale	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108
Totale crediti previsti nel triennio			180

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI RESTAURO

DAPL07 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Obiettivi formativi:

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Restauro hanno l'obiettivo di formare professionalità qualificate nell'ambito della conservazione, della manutenzione e del restauro del patrimonio artistico, provvedendo alla salvaguardia e alla valorizzazione del bene culturale.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri della conservazione e delle tecniche e tecnologie del restauro;
- possedere strumenti metodologici di intervento e diagnostici adeguati alle specifiche competenze professionali;
- essere in grado di operare nelle istituzioni preposte alla gestione e alla manutenzione del patrimonio culturale e nelle organizzazioni professionali private operanti nel settore del restauro conservativo e del recupero ambientale;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali:

I diplomati della Scuola, che in base al D.M. 294/2000 - modificato con D.M. 420/2001 - ottengono la qualifica di "Collaboratore - Restauratore di Beni Culturali", svolgeranno attività professionali in diversi ambiti inerenti sia alla libera professione nel campo della conservazione della manutenzione delle opere d'arte e del loro restauro, sia in contesti pubblici e privati dove necessiti la specifica figura professionale, quali sovrintendenze, musei, biblioteche, archivi, aziende e organizzazioni professionali operanti nel settore del restauro e della tutela. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Tipologia delle attività formative	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR31	Fotografia	36/48
	ABAV01	Anatomia artistica	
	ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	
	ABST48	Storia dell'arti applicate	
	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	
	ABST49	Teoria e storia del restauro	
	ABAV06	Tecniche per la pittura	
	ABAV08	Tecniche per la scultura	
	ABAV12	Tecniche per la decorazione	
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPR24	Restauro per la pittura	60/72
	ABPR25	Restauro per la scultura	
	ABPR26	Restauro per la decorazione	
	ABPR27	Restauro dei materiali cartacei	
	ABVPA62	Teoria e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	
	ABPR30	Tecnologia dei materiali	
	ABVPA63	Museologia	
	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc..	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		Verifica della conoscenza della lingua straniera	
		Prova finale	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108
Totale crediti previsti nel triennio			180

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

DAPL08 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Obiettivi formativi:

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Nuove tecnologie dell'arte hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie mediali della comunicazione.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del video e del cinema, e del web;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Prospettive occupazionali:

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo delle nuove tecnologie, sia collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici delle nuove tecnologie, dalla progettazione e realizzazione di opere audiovisive e multimediali interattive alla modellistica virtuale.

Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Tipologia delle attività formative	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	36/48
	ABPC65	Teoria e e metodo dei mass media	
	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	
	ABPR31	Fotografia	
	ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	60/72
	ABTEC40	Progettazione multimediale	
	ABPR35	Regia	
	ABTEC44	Sound Design	
	ABTEC42	Sistemi interattivi	
	ABST45	Teorie delle arti multimediali	
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	
ABST55	Antropologia culturale		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc..	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			10
		Verifica della conoscenza della lingua straniera	
		Prova finale	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108
Totale crediti previsti nel triennio			180

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO

DAPL09 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Obiettivi formativi:

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative e della valorizzazione al fine di intervenire con competenze specifiche in tutte le attività e i processi finalizzati ad un miglioramento della fruibilità, della conoscenza e della comprensione dei beni culturali della contemporaneità.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della conoscenza della produzione artistica contemporanea, della sua comunicazione e della sua valorizzazione;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Prospettive occupazionali:

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare con flessibilità, autonomamente e a fianco degli specialisti nella divulgazione e comunicazione della produzione artistica contemporanea, con riguardo anche all'organizzazione e all'allestimento di manifestazioni artistiche, curatela, predisposizione dei supporti comunicativi degli eventi artistici inerenti la contemporaneità.

Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Tipologia delle attività formative	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR16	Disegno per la progettazione	36/48
	ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	
	ABPR31	Fotografia	
	ABST50	Storia dell'Architettura	
	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	
	ABST46	Estetica	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	60/72
	ABVPA62	Teoria e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	
	ABVPA63	Museologia	
	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	
	ABTEC37	Metodologia progettuale per la comunicazione visiva	
	ABST55	Antropologia culturale	
	ABTEC42	Sistemi interattivi	
ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc..	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		Verifica della conoscenza della lingua straniera	
		Prova finale	
			108
		Totale crediti previsti nel triennio	180

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

SCUOLA DI DIDATTICA DELL'ARTE

DAPL10 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Obiettivi formativi:

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Didattica dell'arte hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative, nonché l'acquisizione di specifiche competenze artistiche e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie di trasmissione e comunicazione delle modalità di realizzazione delle opere d'arte, della loro interpretazione e fruizione. I corsi hanno inoltre l'obiettivo di fornire adeguata formazione per la gestione di spazi e strumenti per la divulgazione del patrimonio culturale, sia attraverso mezzi tradizionali sia attraverso le nuove tecnologie multimediali, con particolare riguardo al museo e agli eventi espositivi, sia artistici che di divulgazione scientifica e tecnologica.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della comunicazione, degli allestimenti, della museologia e museografia e della didattica dell'arte;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Prospettive occupazionali:

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare con flessibilità, autonomamente e a fianco degli specialisti dei diversi settori del patrimonio culturale, con particolare riguardo all'aspetto comunicativo, sia nell'organizzazione e nell'allestimento di manifestazioni artistiche, sia nella curatela, nonché nella predisposizione dei supporti comunicativi degli eventi artistici (ufficio stampa, pubbliche relazioni ecc.).

Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Tipologia delle attività formative	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABTEC37	Metodologia progettuale per la comunicazione visiva	36/48
	ABST46	Estetica	
	ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	
	ABST51	Fenomenologia della arti contemporanee	
	ABST55	Antropologia culturale	
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	
	ABPC66	Storia dei nuovi media	
	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABTEC40	Progettazione multimediale	60/72
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	
	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	
	ABST60	Metodi e tecniche dell arte terapia	
	ABAV06	Tecniche per la pittura	
	ABVPA63	Museologia	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, etc..	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		Verifica della conoscenza della lingua straniera	
		Prova finale	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108
Totale crediti previsti nel triennio			180

TABELLA B**CORRISPONDENZA TRA LE CLASSI DI CONCORSO ED I SETTORI ARTISTICO
DISCIPLINARI DELLE ACCADEMIE DI BELLE ARTI**

<i>Classe di concorso</i>	<i>denominazione</i>	<i>codice settore artistico disciplin.</i>	<i>Settore disciplinare corrispondente</i>
AREA 1 – ARTI VISIVE			
G070 H070	Anatomia artistica	ABAV01	Anatomia Artistica
G080 H080	Tecniche dell'incisione	ABAV02	Tecniche dell'incisione-grafica d'arte
		ABAV03	Disegno
G100	Tecniche grafiche speciali	ABAV04	Tecniche grafiche speciali
G010 H010	Pittura	ABAV05	Pittura
G270	Tecniche pittoriche	ABAV06	Tecniche per la pittura
G020 H020	Scultura	ABAV07	Scultura
G120	Tecniche della scultura	ABAV08	Tecniche per la scultura
G330	Tecniche ed uso del marmo, delle pietre e delle pietre dure	ABAV09	Tecniche del marmo e delle pietre dure
G110	Tecniche di fonderia	ABAV10	Tecniche di fonderia
G040 H040	Decorazione	ABAV11	Decorazione
		ABAV12	Tecniche per la decorazione
G090 H90	Plastica ornamentale	ABAV13	Plastica ornamentale
AREA 2 – PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE			
G160	Elementi di architettura ed urbanistica	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica
G170	Metodologia della progettazione	ABPR15	Metodologia della progettazione
		ABPR16	Disegno per la progettazione
G240	Design	ABPR17	Design
		ABPR18	Land design
		ABPR19	Graphic design
		ABPR20	Arte del fumetto
G180	Modellistica	ABPR21	Modellistica
G030 H030	Scenografia	ABPR22	Scenografia
G250	Scenotecnica	ABPR23	Scenotecnica
G130	Restauro Ind.1	ABPR24	Restauro per la pittura

<i>Classe di concorso</i>	<i>denominazione</i>	<i>codice settore artistico disciplin.</i>	<i>Settore disciplinare corrispondente</i>
G140	Restauro Ind.2	ABPR25	Restauro per la scultura
G150	Restauro Ind.3	ABPR26	Restauro per la decorazione
		ABPR27	Restauro dei materiali cartacei
		ABPR28	Restauro dei supporti audiovisivi
		ABPR29	Chimica e fisica per il restauro
		ABPR30	Tecnologia dei materiali
G200	Fotografia	ABPR31	Fotografia
G210	Costume per lo spettacolo	ABPR32	Costume per lo spettacolo
		ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale
		ABPR34	Fashion design
G320	Regia	ABPR35	Regia
		ABPR36	Tecniche performative per le arti visive
AREA 3 – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE			
		ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva
		ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive
		ABTEC39	Tecnologie per l'informatica
		ABTEC40	Progettazione multimediale
		ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale
		ABTEC42	Sistemi interattivi
		ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
		ABTEC44	Sound design
AREA 4 – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE			
		ABST45	Teorie delle arti multimediali
G280	Estetica	ABST46	Estetica
G060 H060	Stile, storia dell'arte e del costume	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume
		ABST48	Storia delle arti applicate
		ABST49	Teoria e storia del restauro
		ABST50	Storia dell'architettura
G340	Fenomenologia delle arti contemporanee	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee
G290	Storia e metodologia della critica d'arte	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte
G260	Storia dello spettacolo	ABST53	Storia dello spettacolo
		ABST54	Storia della musica
G310	Antropologia culturale	ABST55	Antropologia culturale
		ABST56	Discipline sociologiche
		ABST57	Fenomenologie del sacro
G230	Teoria della percezione e psicologia della forma	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma

<i>Classe di concorso</i>	<i>denominazione</i>	<i>codice settore artistico disciplin.</i>	<i>Settore disciplinare corrispondente</i>
G190	Pedagogia e didattica dell'arte	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte
		ABST60	Metodi e tecniche dell'arte-terapia
AREA 5 – VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO			
G300	Beni culturali e ambientali	ABVPA61	Beni culturali e ambientali
		ABVPA62	Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali
		ABVPA63	Museologia
		ABVPA64	Museografia e progettazione dei sistemi espositivi
AREA 6 – PROCESSI COMUNICATIVI			
G220	Teoria e metodo dei mass media	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media
		ABPC66	Storia dei nuovi media
		ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione
		ABPC68	Analisi dei processi comunicativi
AREA 7 – LEGISLAZIONE ED ECONOMIA			
		ABLE69	Marketing e management
		ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo
AREA 8 – LINGUE			
		ABLIN71	Lingue